

The image features a world map in the background, with colors for landmasses in shades of green, blue, and brown. A large, dark red rug with a subtle pattern is overlaid on the map, covering most of the frame. The rug's shape is roughly circular but has irregular, wavy edges. In the center of the rug, the text "ALL THE WORLD'S A RUG" is written in a bold, white, sans-serif font. The text is centered horizontally and vertically within the rug's area.

ALL THE WORLD'S A RUG

DIE WORLD HERITAGE COLLECTION VON THEKO

„Eine Reise von tausend Meilen beginnt mit einem einzigen Schritt.“

LAOTSE



Die Geschichte der Teppich-Herstellung ist älter, als manches Weltkulturerbe. Tatsächlich ist der älteste bekannte Nachweis eines geknüpften Teppichs derzeit der Teppich aus einem Grab im Pazyryktal in Südsibirien (Äußere Mongolei). Er wurde 1949 gefunden und ist aufgrund der Eiskonservierung in gutem Zustand erhalten. Man geht davon aus, dass er um 500 v. Chr. gefertigt wurde.

Wir verstehen Teppiche und ihre Tradition selbst als kulturelles Erbe unserer Welt und wollen dies mit einer ganz besonderen Kollektion zum Ausdruck bringen. Unsere *World Heritage Collection* verknüpft die großen kulturellen Stätten dieser Welt mit einem für uns persönlich ganz besonderen Ort – unserem Zuhause. Die Kollektion umfasst unter anderem das obere Mittelrheintal, die Sahara, die Pyramiden in Ägypten und weitere Weltkultur- und Weltnaturerbestätten.

Diese Kunstwerke werden im kulturreichen Nepal in feinsten 100 knots Qualität aus edlen Materialien gefertigt. Wir verwenden für diese Kollektion ausschließlich echte Seide und feine tibetanische Hochlandwolle. Die Farbreinheit ist gewährleistet durch geprüfte Farben und dem seit Jahrhunderten bewährten Pot-Dying Verfahren. Wir freuen uns, dass jeder Teppich eine besondere Authentizität aufgrund der geschichtlichen Hintergründe erhält und unsere Kunden eine besondere Geschichte mit Ihren Teppichen verbinden können.

THE THEKO WORLD HERITAGE COLLECTION

“A thousand-mile journey begins with a single step.”

LAO-TZE



The history of carpet production is older than a number of World Heritage Sites. The truth is that the oldest known evidence of a knotted carpet at the time of writing is the one found in a grave in Pazryktal, Southern Siberia (Outer Mongolia). It was found in 1949, and has been kept in good condition thanks to ice preservation. It is believed to have been manufactured around 500 BC.

We understand carpets and their tradition to be an element of the cultural heritage of our world, and we would like to express it with our completely new collection. Our *World Heritage Collection* links the major cultural sites in the world with a place which is very special to us personally: where we live. The collection includes, among other things, the Upper Middle Rhine Valley, the Sahara, the pyramids in Egypt and other World Cultural and World Heritage Sites.

These works of art are made in culture-rich Nepal, using precious materials, in the finest 100-knots quality. We use only true silk and fine Tibetan highland wool in this collection. The colour-fastness is guaranteed thanks to checked colours and the pot-dyeing process that has been used and preserved for centuries. We are delighted that each carpet has a special kind of authenticity courtesy of its historical background, and that our customers can associate a special kind of history with their carpets.

RHINE VALLEY

JABU SILK - C2434/X376



Die Einzigartigkeit dieser Kulturlandschaft ist der außergewöhnliche Reichtum an kulturellen Zeugnissen. Seine besondere Erscheinung verdankt das Mittelrheintal einerseits der natürlichen Ausformung der Flusslandschaft, andererseits der Gestaltung durch den Menschen. Seit zwei Jahrtausenden ist es einer der wichtigsten Verkehrswege für den kulturellen Austausch zwischen der Mittelmeerregion und dem Norden Europas. Im Herzen Europas gelegen, mal Grenze, mal Brücke der Kulturen, spiegelt das Tal die Geschichte des Abendlandes exemplarisch wider. Mit seinen hochrangigen Baudenkmälern, den rebenbesetzten Hängen, seinen auf schmalen Uferleisten zusammengedrängten Siedlungen und den auf Felsvorsprüngen aufgereihten Höhenburgen gilt es als Inbegriff der Rheinromantik. Nicht zuletzt inspirierte es Heinrich Heine zur Dichtung seines Loreleylieds.

Der Teppich *Rhine Valley* stellt den Rhein bewusst durch eine freundliche und doch auffällige Farbe in den Mittelpunkt. Der Rhein ist die Aorta für die gesamte Region. Er ist der Grundstein für alle Besonderheiten dieser einzigartigen Landschaft.

The uniqueness of this cultural landscape is the extraordinary wealth of cultural products. The Middle Rhine Valley owes its fantastic appearance to two things: the natural formation of the river landscape and its human design. For two thousand years, it has been one of the most important traffic routes for cultural exchanges between the Mediterranean region and Northern Europe. Located in the heart of Europe – where it is part border and part bridge of cultures – the valley reflects the history of the Western world in an exemplary manner. With its high-reaching architectural monuments, the winegrowing slopes, its crowded settlements located on narrow bank strips and the hillforts lined along rocky outcrops, it is considered the epitome of all that is romantic about the Rhine. Last but not least, it inspired Heinrich Heine to write the Lorelei song.

The *Rhine Valley* carpet purposely represents the Rhine in the centre, using a friendly and yet flashy colour. The Rhine is the aorta for the whole region. It is the foundation for all special features of this unique landscape.

GRAND CANYON

JABU SILK - C2440/B130



Im Grand-Canyon-Nationalpark liegt der größte Teil des Grand Canyons, einer steilen, etwa 450 Kilometer langen Schlucht im Norden des US-Bundesstaats Arizona, die während Jahrmillionen vom Colorado River ins Gestein des Colorado-Plateaus gegraben wurde. Der Canyon zählt zu den großen Naturwundern auf der Erde und wird jedes Jahr von rund fünf Millionen Menschen besucht.

Für das Designteam von THEKO deluxe steht der Grand Canyon für rote Schluchten und heiße Felsen – genau das spiegelt auch unser Teppich wider. Die schönen Terracotta- und Rot-Töne gehören zudem zu den absoluten Trendfarben.

In the Grand Canyon National Park lies the largest part of the Grand Canyon: a steep gorge some 450 km long, in the North of the American State of Arizona; which was dug into the stone of the Colorado Plateau by the Colorado River over millennia. The Canyon is one of the greatest natural wonders on the planet, and is visited by around five million people every year.

For the THEKO deluxe design team, the Grand Canyon includes red gorges and hot cliffs – and this is also reflected by our carpet. The wonderful terracotta and red tones are also among the absolute trend colours.

LHASA

JABU SILK - C2437/B69



Lhasa ist die Hauptstadt des autonomen Gebietes Tibet. Sie liegt in einem Hochgebirgstal und wurde bei einem Tempel begründet. Noch heute hat sie große religiöse Bedeutung und beherbergt viele Mönche. Eine wichtige Sehenswürdigkeit ist der Potala-Palast, der ehemalige Palast des Dalai Lama.

Die Topografie Lhasas zeigt deutlich das Hochgebirgstal und macht die Tatsache, dass bereits im 7. Jahrhundert drei Tempel dort gebaut wurden, noch eindrucksvoller. Diesem heiligen Ort zollen wir mit der Kreation *Lhasa* Respekt.

Lhasa is the capital of the autonomous region of Tibet. It lies in a mountain of high valleys, and was founded in a temple. Even today, it has major religious significance, and many monks live there. One particular sight is the Potala Palace, the former palace of the Dalai Lama.

The topography of Lhasa shows the high mountain valley clearly; it makes the fact that three temples were built there as early as the 7th century all the more impressive. We pay respect to this sacred place with the *Lhasa* creation.

PYRAMIDS OF GIZA

JABU SILK - C2436/X65



Die Pyramiden von Gizeh in Ägypten gehören zu den bekanntesten und ältesten erhaltenen Bauwerken der Menschheit. Sie befinden sich am westlichen Rand des Niltals, etwa acht Kilometer südwestlich der Stadt Gizeh. Sie sind das einzige erhaltene der sieben Weltwunder der Antike. Seit 1979 zählen die Pyramiden von Gizeh zum Weltkulturerbe.

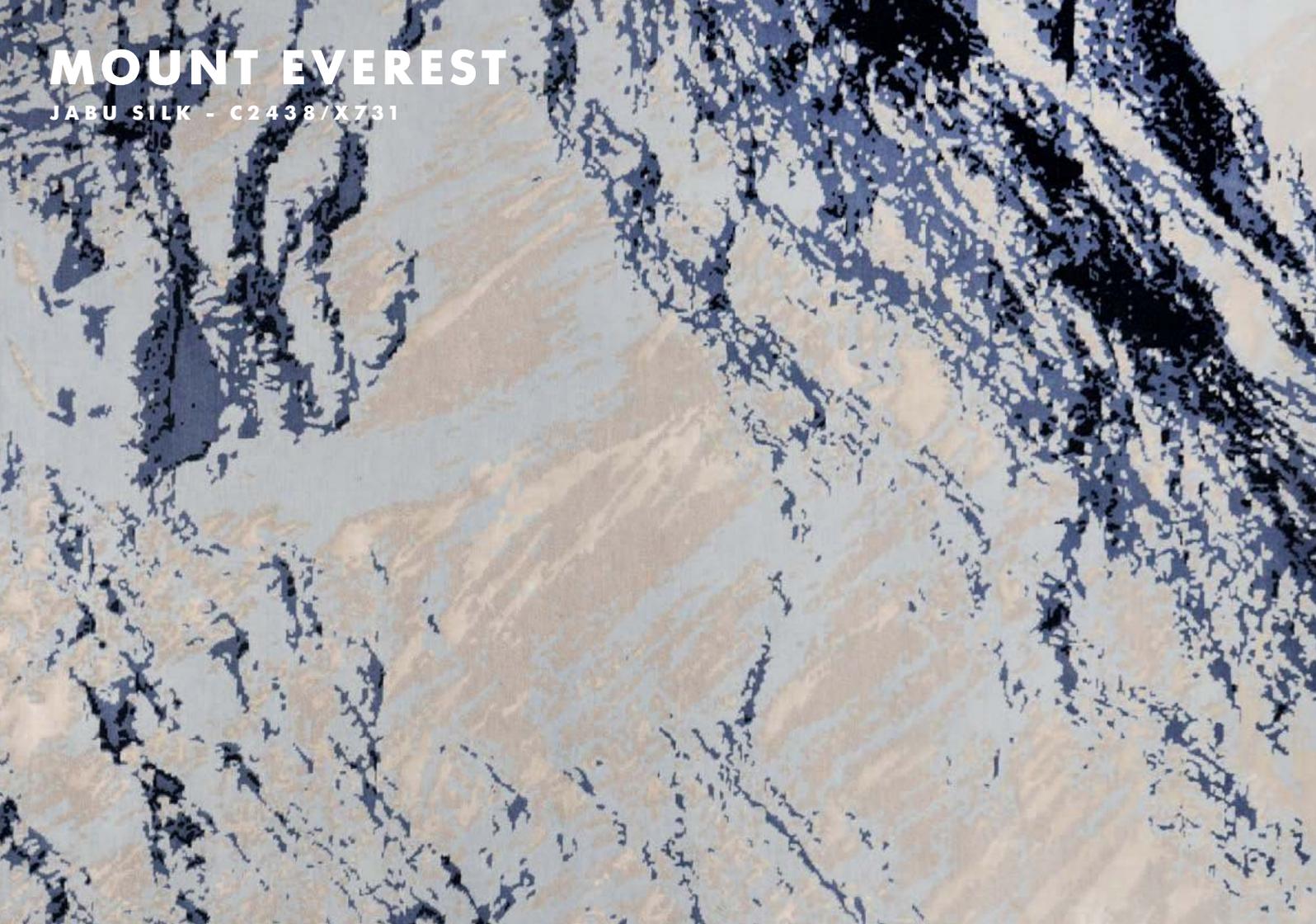
Der Teppich *Pyramids of Giza* erweckt den Boden zum Leben. Die ausgewogene Farbwahl erzeugt eine dreidimensionale Wahrnehmung trotz der schemenhaften und dezenten Darstellung der massiven Gebilde.

The Pyramids of Giza in Egypt are among the most well-known and oldest known constructions of humankind. They are located on the western edge of the Nile Valley, some eight kilometres South-West of the city of Giza. They are the only remaining one of the seven world wonders of the Ancient World. The Pyramids of Giza have been a World Cultural Heritage Site since 1979.

The *Pyramids of Giza* carpet brings the floor to life. The balanced colour selection creates a 3D perception despite the shadowy and subtle representation of the massive building.

MOUNT EVEREST

JABU SILK - C2438/X731



Der Mount Everest ist mit 8848 Metern Höhe über dem Meeresspiegel der höchste Berg der Erde. Der Berg entstand zusammen mit dem übrigen Himalaya-Gebirge als Folge der Kollision der indischen mit der eurasischen Platte. Der Mount Everest befindet sich im Mahalangur Himal in der Region Khumbu in Nepal; der westliche und südöstliche seiner drei Gipfelgrate bildet die Grenze zu China. Auf nepalesischer Seite ist er Teil des Sagarmatha-Nationalparks, der zum UNESCO-Welterbe gehört.

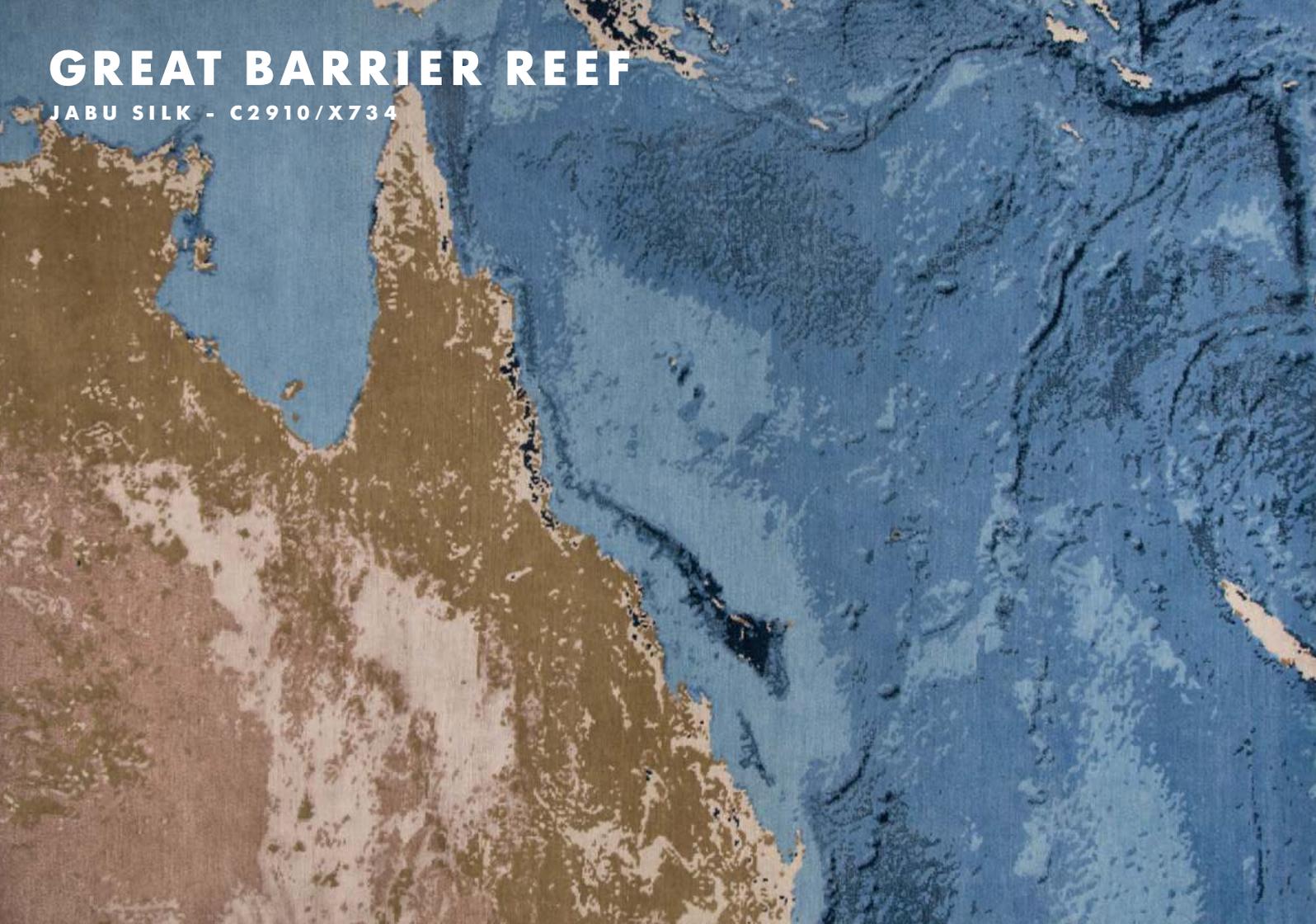
Die Kälte und raue Unberechenbarkeit wird durch die gewählten Farben unterstrichen. Die kühlen Blautöne in Verbindung mit einem klaren Weiß und harschen Grau spiegeln die Kraft des Mount Everest wider, ohne jedoch unfreundlich zu wirken.

Mount Everest, at a height of 8,848 metres above sea level, is the highest mountain in the world. Together with the remaining Himalaya mountains, this mountain is a result of the collision of the Indian plate with the Eurasian one. Mount Everest is located in Mahalangur Himal in the region of Khumbu in Nepal; its West and South-East summit ridges (of which there are three) form the Chinese border. On the Nepalese side, it is a part of the Sagarmatha National Park, a UNESCO World Heritage Site.

The coldness and harsh unpredictability are emphasised by the selected colours. The cool blue tones in conjunction with a clear white and harsh grey reflect the power of Mount Everest, yet do not come across as unfriendly.

GREAT BARRIER REEF

JABU SILK - C2910/X734



Das Great Barrier Reef vor der Nordostküste Australiens im Korallenmeer ist das größte Korallenriff der Erde. Im Jahr 1981 wurde es von der UNESCO zum Weltkulturerbe erklärt und wird auch als eines der sieben Weltwunder der Natur bezeichnet. Es ist inzwischen auf eine Länge von ca. 2.300 Kilometern angewachsen. Die über 2.900 Einzelriffe verteilen sich auf ca. 1.000 Inseln und unzählige Sandbänke. Das Great Barrier Reef bildet mit seinen 359 Steinkorallenarten die größte von Lebewesen geschaffene Struktur auf der Erde. Man findet im Great Barrier Reef unter anderem sechs von insgesamt sieben weltweit vorkommenden Arten von Meeresschildkröten.

Das Design versucht, die Vielfalt der Unterwasserlandschaft des Great Barrier Reefs darzustellen. Die Farbwahl zeigt die verschiedenen Blautöne, welche vom Schimmer der Sonne im kristallklaren Wasser erzeugt werden.

The Great Barrier Reef, off the North-East coast of Australia in the Coral Sea, is the largest coral reef in the world. In the year 1981, UNESCO declared it as a World Heritage Site, and it was also designated as one of the seven natural wonders of the world. Meanwhile, it has grown to a length of approx. 2,300 kilometres. The 2,900+ individual reefs are distributed over approx. 1,000 islands and countless sand banks. The Great Barrier Reef, with its 359 hard coral species, is the largest structure in the world formed by creatures. In the Great Barrier Reef one can find, among other things, six of the seven most abundant species of sea turtles.

The design attempts to present the variety of the underwater landscape of the Great Barrier Reef. The colour selection is shown by the various blue tones, which are discovered by swimmers as they swim in the crystal clear waters in the sun.

CHÂTEAU VERSAILLES

JABU SILK - C2909/X376



König Ludwig (1638–1715) der XIV. auch als „Sonnenkönig“ bekannt, wollte nahe Paris leben, aber nicht von Paris aus regieren. Deshalb ließ er das Schloss Versailles (gebaut 1623) und seine Parkanlagen ausbauen. Die Arbeiten begannen 1661. Von 1682 bis zum Ausbruch der „Französischen Revolution“ (1789) war es die Hauptresidenz der Könige von Frankreich. Es wurde von einem bis zu mehreren tausend Personen umfassenden Hofstaat bewohnt. Das *Château Versailles* ist eines der größten Palastanlagen Europas. Auf über 51.000 Quadratmeter Fläche gibt es mehrere hundert Räume. Im angrenzenden großen Park befinden sich u.a. die Gartenschlösser Grand- und Petit Trianon.

Unser Teppich *Château Versailles* versucht, die enormen Ausmaße dieser größten europäischen Palastanlage mit seinen Gärten aus der Vogelperspektive zu verdeutlichen. Hochwertigste Teppichhandknüpfkunst erschafft hier ein besonderes Objekt für anspruchsvolle Bodenkultur. Durch den hohen Anteil echter Seide wird die Exklusivität noch mehr unterstrichen.

King Louis (1638-1715) XIV, also known as the “Sun King”, wanted to live near Paris, but not to govern from Paris. With this, he ordered an extension of the Castle of Versailles (this was built in 1623) and its parking facilities. The work began in 1661. From 1682 up until the outbreak of the “French Revolution” (1789), it was the main residence of the kings of France. It was inhabited by a court consisting of up to several thousand persons. The *Château Versailles* is one of the biggest palace sites in Europe. It has several hundred rooms in an area of more than 51,000 m². In the neighbouring large park are, among other things, the garden castles Grand and Petit Trianon.

Our *Château Versailles* carpet attempts to illustrate the enormous dimensions of this large European palace site, with its gardens, from a bird's eye view. This is a case where the highest quality carpet hand-knotting art has created a special object for demanding “floor culture”. The high proportion of true silk means that the exclusivity is no longer emphasised.

GREAT WALL

JABU SILK - C2493/B141



Die Chinesische Mauer, auch „Große Mauer“ genannt, ist eine historische Grenzbefestigung, die das chinesische Kaiserreich vor nomadischen Reitervölkern aus dem Norden schützen sollte. Mit ihrem Bau wurde im 7. Jahrhundert v. Chr. begonnen. Sie erstreckt sich nach neuesten Erhebungen über 21.196,18 Kilometer und umfasst 43.721 Einzelobjekte und Standorte.

Die Chinesische Mauer ist ein unvergleichbares Monument mit einer beeindruckenden Geschichte. Ihre Dimension ist für den Menschen nicht zu begreifen. Der Teppich *Great Wall* zeigt den Verlauf der Mauer durch die schroffen Berge Chinas. Allen Personen, die an diesem Bauwerk mitgewirkt haben, wird so ein Denkmal gesetzt.

The Chinese wall, known also as the “Great Wall”, is an historic border fortification which the Chinese Empire built to protect against nomadic equestrian peoples from the North. Its construction was started in the 7th century BC. According to the latest surveys, it stretches over 21,196.18 kilometres and includes 43,721 individual objects and sites.

The Chinese wall is an incomparable monument with an impressive history. Its size can't be fathomed. The *Great Wall* carpet shows the route of the wall through the rugged mountains of China. It exists as a monument to all those who helped build it.

SAHARA

JABU SILK - C2435/BN3



Die Sahara ist mit neun Millionen Quadratkilometern die größte Trockenwüste der Erde. Das entspricht etwa der Größe der gesamten USA oder der 26-fachen Größe Deutschlands. Sie erstreckt sich von der afrikanischen Atlantikküste bis zur Küste des Roten Meeres und bildet annähernd ein Trapez von 4500 bis 5500 Kilometern westöstlicher und 1500 bis 2000 Kilometern nordsüdlicher Ausdehnung.

Nicht zuletzt ist die Sahara reich an Bodenschätzen, weshalb wir es als Thema für einen ganz besonderen Bodenschatz gewählt haben. Der Teppich spiegelt durch seine besondere Hoch-Tiefstruktur die Höhen und Tiefen der Sahara wider und transportiert den Charme der Sandverwehungen.

The Sahara, at nine million square metres, is the largest desert in the world. This corresponds to roughly the size of the entire USA or 26 times the size of Germany. It stretches from the African Atlantic coast up to the coast of the Red Sea, and nearly forms a trapezoid of 4,500-5,500 km longitude and 1,500-2,000 km latitude.

Finally, the Sahara is rich in floor culture, which is why we have selected a very special natural resource as a theme. The carpet reflects the heights and depths of the Sahara with its special height-depth structure and highlights the charm of the sand-drifts.

VENICE

JABU SILK - C2911/X108



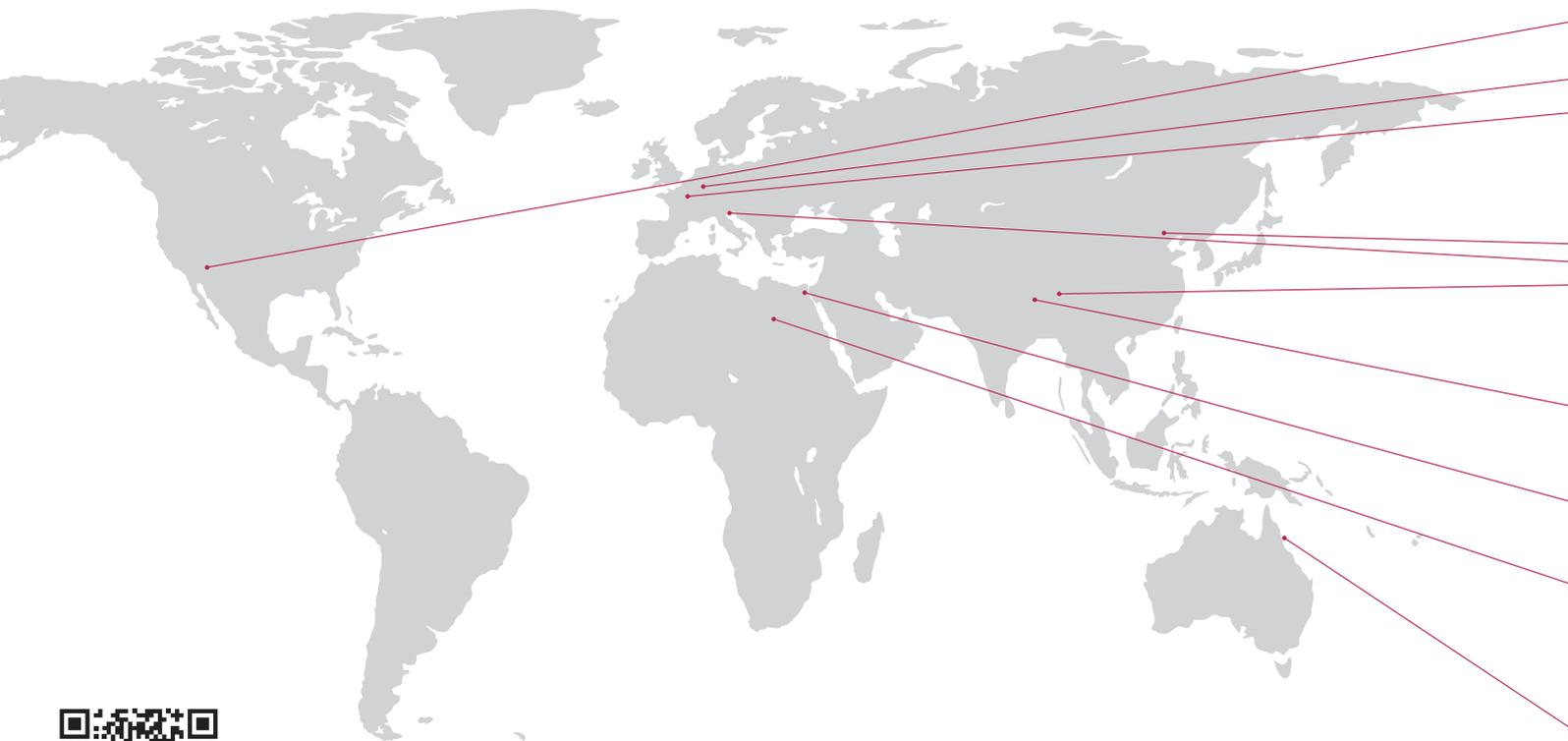
Die Lagunenstadt Venedig ist die Hauptstadt der Region Venetien im Nordosten Italiens. Sie erstreckt sich über 118 Inseln, die Stadtviertel und Häuser sind nur durch Wasserkanäle verbunden. Einst von den Etruskern besiedelt, gab das später in der Gegend ansässige Volk der Veneter der Stadt ihren Namen. Als wichtigster Handelsplatz zwischen Westeuropa und Byzanz entwickelte sich Venedig fortan zum Umschlagplatz von Waren und Gütern aus der ganzen Welt, was der Stadt großen Reichtum bescherte. Heute ist Venedig mit ca. 14 Millionen Besuchern jährlich eines der beliebtesten Tourismusziele Europas. Die Liste der Sehenswürdigkeiten ist lang – von den legendären Kanälen und Gondeln bis hin zu den beeindruckenden historischen Bauten, wie der Rialtobrücke, dem Markusdom, der Kirche Santa Maria della Salute und vielen anderen. 1987 wurde Venedig und die Lagune, in der es liegt, deshalb als Ensemble von der UNESCO zum Weltkulturerbe erklärt.

Das Design zeigt mit modernen Farben die vielen Kanäle und Inseln von Venedig. Diese werden nicht zuletzt durch die edel verarbeitete Hoch-Tiefstruktur noch plastischer. Das tiefe Türkisblau spiegelt für uns die charakteristische Wasserfarbe von Venedig wider.

The lagoon city of Venice is the capital of the region of Veneto in North-East Italy. It stretches over 118 islands; the city districts and houses are connected only by water channels. Once inhabited by the Etruscans, the city was later given its current name by the Veneti people who later settled in the area. As the most important trading point between Western Europe and Byzantium, Venice then developed to the terminal for goods from all over the world, and this brought the city great wealth. Today, Venice is one of the most popular tourist destinations in Europe, with approx. 14 million visitors every year. The list of attractions is long – from the legendary canals and gondolas up to the impressive historic buildings, such as the Rialto Bridge, the Basilica di San Marco, the Church of Santa Maria della Salute and many more. In 1987, Venice and the lagoon in which it lies were, as a whole, listed as a World Cultural Heritage Site by UNESCO.

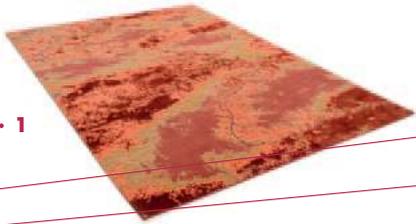
The design shows the many canals and islands of Venice, with modern colours. And they are made all the more vivid by the finely-processed high-low structure. The deep turquoise blue reflects the characteristic watercolours of Venice.

DIE GANZE WELT ZUHAUSE
THE WHOLE WORLD AT HOME



Mehr unter / See more at:

www.theko-collection.com/kollektionen/theko-deluxe/world-heritage



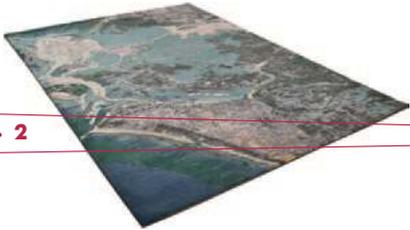
1



5



9



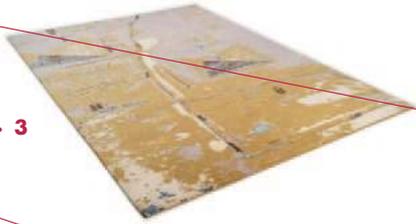
2



6



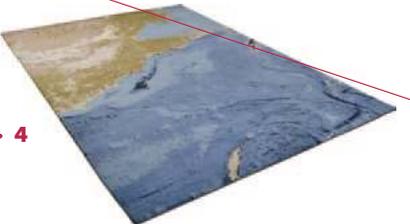
10



3



7



4



8

- 1 Grand Canyon Jabu Silk - C2440/B130
- 2 Venice Jabu Silk - C2911/X108
- 3 Pyramides of Giza Jabu Silk - C2436/X65
- 4 Great Barrier Reef Jabu Silk - C2910/X734
- 5 Château Versailles Jabu Silk - C2909/X376
- 6 Great Wall Jabu Silk - C2493/B141
- 7 Mount Everest Jabu Silk - C2438/X731
- 8 Sahara Jabu Silk - C2435/BN3
- 9 Rhine Valley Jabu Silk - C2434/X376
- 10 Lhasa Jabu Silk - C2437/B69

UNESCO WELTERBE:
**DAS SCHÖNSTE, WAS MENSCH UND
NATUR UNS HINTERLASSEN HABEN.**

Die UNESCO verleiht den Titel **Welterbe** (Weltkulturerbe und Weltnaturerbe) an Stätten, die aufgrund ihrer Einzigartigkeit, Authentizität und Integrität weltbedeutend sind und von den Staaten, in denen sie liegen, für den Titel vorgeschlagen werden. Der Titel beruht auf der von 190 Staaten und Gebieten ratifizierten Welterbekonvention von 1972.

Der Begriff des „kulturellen Erbes“ (héritage) geht auf Henri-Baptiste Grégoire, Bischof von Blois, aus dem 18. Jahrhundert zurück und wurde in der Haager Konvention zum Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten vom 14. Mai 1954 kodifiziert: *„Jede Schädigung von Kulturgut, gleichgültig welchem Volke es gehört, bedeutet eine Schädigung des kulturellen Erbes der ganzen Menschheit, weil jedes Volk seinen Beitrag zur Kultur der Welt leistet.“*

Den Anstoß zur Schaffung der Welterbekonvention gab der Aufruf der UNESCO vom 8. März 1960, die durch den Bau des Assuan-Staudammes vom Nil bedrohten Denkmale in Nubien für die Nachwelt zu retten. Die Tempel von Abu Simbel und Philae wurden abgetragen und ca. 180 m landeinwärts an einer ca. 64 m höher gelegenen Stelle wieder aufgebaut. Diese Kampagne kostete ca. 80 Millionen US-Dollar. Etwa die Hälfte der Gelder kam aus Spenden von 50 Ländern. Obwohl es sich bei Abu Simbel um eine fassadierte Rekonstruktion handelt, wurde der Denkmalwert dieses Bauwerks ausdrücklich betont. Weitere Sicherungsmaßnahmen erfolgten zum Beispiel bei den Lagunen von Venedig oder den archäologischen Ruinen in Mohenjo-Daro im heutigen Pakistan. Zusammen mit ICOMOS und IUCN initiierte die UNESCO im Folgenden die Ausarbeitung der Welterbekonvention.

Insgesamt umfasst seit Juni 2014 die UNESCO-Liste des Welterbes 1007 Denkmäler in 161 Ländern. Davon sind 779 als Kulturdenkmäler und 197 als Naturdenkmäler gelistet, weitere 31 Denkmäler werden sowohl als Kultur- als auch als Naturerbe geführt.

In die Welterbeliste werden nur Stätten aufgenommen, die nach Meinung des Welterbekomitees herausragende universelle Bedeutung aus historischen, künstlerischen oder wissenschaftlichen Gründen haben. Bei der Entscheidung über die Aufnahme werden die übergreifenden Kriterien der Einzigartigkeit, der Authentizität (historische Echtheit) und der Integrität (Unversehrtheit) angewendet, in Verbindung mit einem oder mehreren von insgesamt zehn UNESCO-Kriterien.

- 1** Die Güter stellen ein Meisterwerk der menschlichen Schöpferkraft dar.
- 2** Die Güter zeigen, für einen Zeitraum oder in einem Kulturgebiet der Erde, einen bedeutenden Schnittpunkt menschlicher Werte in Bezug auf die Entwicklung von Architektur oder Technologie, der Großplastik, des Städtebaus oder der Landschaftsgestaltung auf.
- 3** Die Güter stellen ein einzigartiges oder zumindest außergewöhnliches Zeugnis von einer kulturellen Tradition oder einer bestehenden oder untergegangenen Kultur dar.
- 4** Die Güter stellen ein hervorragendes Beispiel eines Typus von Gebäuden, architektonischen oder technologischen Ensembles oder Landschaften dar, die einen oder mehrere bedeutsame Abschnitte der Geschichte der Menschheit veranschaulichen.
- 5** Die Güter stellen ein hervorragendes Beispiel einer über-

lieferten menschlichen Siedlungsform, Boden- oder Meeresnutzung dar, die für eine oder mehrere bestimmte Kulturen typisch ist, oder der Wechselwirkung zwischen Mensch und Umwelt, insbesondere, wenn diese unter dem Druck unaufhaltsamen Wandels vom Untergang bedroht wird.

6 Die Güter sind in unmittelbarer oder erkennbarer Weise mit Ereignissen oder überlieferten Lebensformen, mit Ideen oder Glaubensbekenntnissen oder mit künstlerischen oder literarischen Werken von außergewöhnlicher universeller Bedeutung verknüpft. (Dieses Kriterium wird in der Regel nur in Verbindung mit anderen Kriterien angewandt.)

7 Die Güter weisen überragende Naturscheinungen oder Gebiete von außergewöhnlicher Naturschönheit und ästhetischer Bedeutung auf.

8 Die Güter stellen außergewöhnliche Beispiele der Hauptstufen der Erdgeschichte dar, darunter der Entwicklung des Lebens, wesentlicher im Gang befindlicher geologischer Prozesse bei der Entwicklung von Landschaftsformen oder wesentlicher geomorphologischer oder physiogeografischer Merkmale.

9 Die Güter stellen außergewöhnliche Beispiele bedeutender in Gang befindlicher ökologischer und biologischer Prozesse in der Evolution und Entwicklung von Land-, Süßwasser-, Küsten- und Meeres-Ökosystemen sowie Pflanzen- und Tiergemeinschaften dar.

10 Die Güter enthalten die für die In-situ-Erhaltung der biologischen Vielfalt auf der Erde bedeutendsten und typischsten Lebensräume, einschließlich solcher, die bedrohte Arten enthalten, welche aus wissenschaftlichen Gründen oder ihrer Erhaltung wegen von außergewöhnlichem universellem Wert sind.

UNESCO WORLD HERITAGE:
THE MOST BEAUTIFUL THINGS THAT PEOPLE
AND NATURE HAVE LEFT BEHIND.

UNESCO awards the “**World Heritage**” title (world cultural heritage and world natural heritage) to sites which, due to their uniqueness, authenticity and integrity, are of definite global significance; they were nominated for the title by the States in which they are based. The title was issued by the 1972 World Heritage Convention, ratified by 190 States and regions.

The term “cultural heritage” can be traced back to Henri-Baptiste Grégoire, the Bishop of Blois in the 18th century, and during the convention in the Hague for the protection of culture during armed conflicts (dated 14th May 1954) it was codified thus: “*Any damage to culture, whatever people it may belong to, constitutes damage to the cultural heritage of all humanity, for all peoples will make their contribution to the world’s culture.*”

The impetus for the creation of the World Heritage Convention was recognised in the call by UNESCO dated 8th March 1960 to save the monuments in Nubia (for posterity), which were under threat from the construction of the Assuan Dam in the Nile. The temples of Abu Simbel and Philae were removed and rebuilt approx. 180 m further inland, at a point approx. 64 m higher. This campaign cost approx. 80 million US dollars. About half of the financing came from donations from 50 countries. Although the Abu Simbel temple is undergoing façade reconstruction work, the cultural significance of this construction was expressly emphasised. Additional security measures were implemented e.g. in the lagoons of Venice or at the archaeological ruins in Mohenjo-Daro in modern-day Pakistan. Together with ICOMOS and IUCN,

UNESCO proceeded to initiate the development of the World Heritage Convention.

Since June 2014, the UNESCO World Heritage list has included a total of 1,007 monuments in 161 countries, of which 779 are cultural monuments and 197 are natural monuments, with a further 31 monuments listed as both cultural and natural heritage sites.

The World Heritage List includes only sites which, according to the definition of the World Heritage Committee, are of outstanding universal significance for historical, artistic or scientific reasons. During the phase of the decision as to whether or not something will be recorded, the overarching criteria of uniqueness, authenticity (historical accuracy) and integrity are applied, in conjunction with one or more of a total of ten UNESCO criteria.

- 1** The landmark is a masterpiece of human creativity
- 2** The landmark shows, for a given period or cultural area of the world, a major intersection of human values in relation to the development of architecture or technology, major visual arts fare, city construction or landscaping.
- 3** The landmark is a unique, or at least extraordinary, testimony of a cultural tradition or an existing or defunct culture.
- 4** The landmark is a prominent example of a type of building, architectural or technological ensemble or landscape which represents one or more major portions of human history.
- 5** The landmark is a prominent example of a traditional human settlement, or land or sea use, typical to one or more

certain cultures or indicative of the interaction between man and the environment; in particular if it is under threat of disappearing as a result of unstoppable change.

6 The landmark is, either directly or tangibly, associated with events or traditional ways of life, or with ideas or creeds, or with artistic or literary works of extraordinary universal meaning. (This criterion is normally applied only in conjunction with other criteria.)

7 The landmark shows superlative natural phenomena or areas of outstanding natural beauty and aesthetic value.

8 The landmark shows extraordinary examples of the major stages of Earth's history, including the evolution of life, major ongoing geological processes recognised in the formation of landscape forms, or major geomorphological or physiogeographical monuments.

9 The landmark is an extraordinary example of major ongoing ecological and biological processes in the evolution and development of land, freshwater, coastal and sea ecosystems, as well as plant and animal communities.

10 The landmark includes the world's most significant and most typical natural habitats that are the in situ home of nature's biological diversity; including those which are home to threatened species which are of extraordinary universal value, either for scientific reasons or their basic profile.



THEKO[®]
the carpet brand

Theo Keller GmbH
Showroom:
Lohackerstraße 30
D-44867 Bochum
Germany

Fon: +49 2327 30 83-20
Fax: +49 2327 30 83-39

info@theko-collection.com
www.theko-collection.com

